

Capella de Ministrers edita 'Alegoría del amor' con música renacentista de la corte del duque de Calabria

La formación, dirigida por Carles Magraner, incluye 16 piezas del *Cancionero del duque de Calabria o de Uppsala* (Suecia) con obras a dos y tres voces, algunas de ellas instrumentales, bajo el título de *Tonos de canto de órgano*, que se configuran como ejercicios de composición alrededor de los modos gregorianos

El cancionero fue recopilado en la corte de Fernando de Aragón, duque de Calabria, y la reina Germana de Foix, en Valencia, publicado en Venecia en 1556 por Girolamo Scotto, y fue hallado por el musicólogo Rafael Mitjana en la biblioteca de la Universidad de Uppsala en 1907

Francesc Villanueva expone en el libreto que los virreyes del reino valenciano “crearon el escenario perfecto donde florecieron las letras y la música”; su afición mantuvo un grupo estable de músicos “de excepcional magnitud y calidad”

Carles Magraner: “Estamos muy satisfechos con este trabajo que culmina un árduo trabajo de investigación y recuperación del patrimonio musical valenciano y español en el Renacimiento”

Magraner (vihuela de arco) ha contado con Beatriz Lafont (soprano), Fernando Marín (vihuela) y Robert Cases (vihuela de mano y guitarra renacentista) para este cd que se distribuye en más de 28 países y en plataformas de todo el mundo

Valencia, 7 de mayo de 2024

Capella de Ministrers ha publicado *Alegoría del amor*, un trabajo discográfico en el que la formación, dirigida por Carles Magraner, incluye una selección de piezas renacentistas del *Cancionero del duque de Calabria o de Uppsala* (Suecia) con obras a dos y tres voces, algunas de ellas instrumentales, bajo el título de *Tonos de canto de órgano*, que se configuran como ejercicios de composición alrededor de los modos gregorianos. El disco, que incluye 16 obras, es el número 69 de un grupo musical con 37 años de trayectoria artística y que está considerado como un referente nacional e internacional de la música histórica.

El cancionero fue recopilado en la corte de Fernando de Aragón, duque de Calabria, y la reina Germana de Foix, en Valencia, publicado en Venecia en 1556 por Girolamo Scotto, uno de los impresores más conocidos de su época; y fue hallado por el musicólogo, crítico musical, compositor y diplomático español Rafael Mitjana en la biblioteca de la Universidad de

Uppsala en 1907. Se trata de una obra de pequeño tamaño y, a diferencia de la costumbre de la época, no contiene dedicatoria ni prólogo, lo que hace difícil conocer las circunstancias en que se realizó la recopilación.

El musicólogo Francesc Villanueva expone en el libreto que “aunque la historiografía ha dedicado muchas páginas a esta recopilación musical, diversas son las incógnitas que todavía persisten en torno a su gestación”, y destaca que “existe un consenso generalizado en vincular su repertorio con ese gran foco cultural que fue la corte virreinal valenciana de los duques de Calabria. Esta conexión fue establecida en 1958 por el filólogo Josep Romeu, quien por esta razón rebautizó la colección con el nombre de *Cancionero del duque de Calabria*, que convive en el presente con el de *Cancionero de Uppsala*”.

El doctor por la Universitat Politècnica de València considera que los virreyes del reino valenciano “crearon el escenario perfecto para que el Palacio del Real se convirtiera en un centro donde florecieron las letras y la música al calor de los concurridos encuentros aristocráticos”. Su afición a la música “motivó el mantenimiento de un grupo estable de músicos de excepcional magnitud y calidad, solo comparable con el del mismo emperador”.

Villanueva señala que el cancionero “sólo nos proporciona el nombre del compositor de una de las piezas, el flamenco Nicolás Gombert” pero concordancias musicales con otras fuentes “también permiten identificar como autores a dos maestros de la capilla del duque, Pedro de Pastrana y Bartolomé Cárceres, y a un tercer músico, Mateo Flecha”. Otro de los compositores “es el celeberrimo Cristóbal de Morales, cuya presencia en Valencia no está probada aunque su titulada *Misa Valenciana* y su presencia junto a Pastrana y Flecha en los dos últimos fascículos del denominado *Cancionero de Barcelona* podrían constituir indicios de ello”. El experto considera que “el disco es una espléndida oportunidad para explorar esa cara más oculta del famoso *Cancionero de Uppsala* y disfrutar de los tesoros que aún encierra”.

Recuperación del patrimonio musical

Carles Magraner asegura que “estamos muy satisfechos con este trabajo que culmina un árduo trabajo de investigación y recuperación del patrimonio musical valenciano y español en el Renacimiento”. El violagambista y musicólogo remarca que “el disco es un testimonio más del objetivo que persigue Capella de Ministrers en la recuperación y difusión de este legado que por su relevancia damos a conocer, y que esperamos sea del agrado de aficionados y melómanos”.

Magraner (vihuela de arco) ha contado con Beatriz Lafont (soprano), Fernando Marín (vihuela de arco) y Robert Cases (vihuela de mano y guitarra renacentista) para este cd, grabado en la Iglesia Santa María de Requena (Valencia), que se distribuye en más de 28 países y en numerosas plataformas de todo el mundo.

Más de 1.700 conciertos

Capella de Ministrers trabaja desde sus inicios en 1987 en la recuperación y difusión del patrimonio musical que ha rescatado y difundido en más de 1.700 conciertos y recogido en esmerados trabajos discográficos y en varias participaciones, recopilatorios y cds promocionales. Su labor investigadora se remonta hasta la Edad Media en la que ha abordado diferentes culturas.

En más de siete lustros de trayectoria ha actuado en prestigiosos auditorios nacionales e internacionales y publicado trabajos en torno a la música de la corona de Castilla y de Aragón, árabe-andalusí, sefardí, cristiana, de la España virreinal del Nuevo Mundo, La ruta de la seda, el Misteri d'Elx, los Borja, medieval, renacentista, el Siglo de Oro, barroca, del Mediterráneo, zarzuela...

FOTOGRAFÍAS

Capella de Ministrers. Alegoría 01.jpg

Pie de foto: Capella de Ministrers. De izquierda a derecha, Carles Magraner, Robert Cases, Fernando Marín y Beatriz Lafont.

Capella de Ministrers. Alegoría 02.jpg

Pie de foto: Carles Magraner, director de Capella de Ministrers.

Capella de Ministrers. Alegoría Portada.jpg

Pie de foto: Portada del disco *Alegoría del amor*.

Más fotografías

<http://www.capelladeministrers.com/>

VIDEO

Alegoría del amor. Video

https://www.dropbox.com/sh/inaito2m1dhpby4/AABsvkHrcEw92mu6_tkhtal7a/ALEGOR%C3%8DA%20DEL%20AMOR/CDM2457%20PROMO?dl=0&subfolder_nav_tracking=1

AUDIOS

Alegoría del amor. 2 temas:

- 06 Desdeñado soy de amor
- 10 No soy yo quien veis vivir

https://www.dropbox.com/sh/inaito2m1dhpby4/AACV8m89noi3rG4017Z-6a/ALEGOR%C3%8DA%20DEL%20AMOR/CDM2457%20DOCUMENTACI%C3%93N/CDM2457%20SELECCI%C3%93N%20TRACKS?dl=0&subfolder_nav_tracking=1

Facilitamos un **enlace de descarga** con todos los temas del disco en alta calidad llamando al teléfono 618 54 68 62.





capella@licanus.net • ☎ +34 961 780 015 - +34 629 618 411

www.capelladeministrers.es

■ DOCUMENTACIÓN

■ ***Alegoría del amor. Libreto y portada***

https://www.dropbox.com/sh/inaita2m1dnpoy4/AACqWcnkUj6EjCAto0AioNqaa/ALEGOR%C3%8DA%20DEL%20AMOR/CDM2457%20DOCUMENTACI%C3%93N?dl=0&subfolder_nav_tracking=1

■ **Discografía. *Alegoría del amor***

<https://capelladeministrers.com/discografia/alegoria-del-amor//>

■ **Capella de Ministrers**

<https://capelladeministrers.com/biografia-capella-de-ministrers/>

■ **Carles Magraner**

<https://capelladeministrers.com/biografia-carles-magraner/>

■ **Youtube**

<https://www.youtube.com/user/capelladeministrers>

■ **Fundación Cultural Capella de Ministrers**

<https://culturalcdm.eu/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE CAPELLA DE MINISTRERS:

■ **Angela García**

Gestora cultural / Management

Teléf. +34 616 015 301

■ **Alexis Moya**

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62
